



- 1 · **Badilla**
Iglesia de Nuestra Señora de la Expectación
- 2 · **Carbellino**
Iglesia de San Miguel Arcángel
- 3 · **Muga de Sayago**
Ermita de Nuestra Señora de Fernandiel
- 4 · **Palazuelo de Sayago**
Iglesia de San Benito
- 5 · **Torrefrades**
Iglesia de La Presentación de Nuestra Señora
- 6 · **Villamor de la Ladre**
Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles
- 7 · **Villar del Buey**
Iglesia de Santa Marina
- 8 · **Muga de Alba**
Iglesia de Santa Eulalia
- 9 · **Carrascal de Velambélez**
Iglesia de Nuestra Señora del Castillo
- 10 · **La Vídola**
Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada
- 11 · **Picones**
Iglesia de San Ildefonso
- 12 · **San Pelayo de la Guareña**
Iglesia de San Pelayo
- 13 · **Valsalabroso**
Iglesia de San Ildefonso
- 14 · **Villarmuerto**
Iglesia de San Cipriano
- 15 · **Aldeadávila de la Ribera**
Ermita del Santo Cristo del Humilladero
- 16 · **Villaseco de los Reyes**
Ermita de Nuestra Señora de los Reyes



RUTA DE LOS
MURALES
DE LA EDAD
MODERNA

“La única forma
de entender la pintura
es ir y verla”

(Auguste Renoir)



ESCANEAME



Interreg
España - Portugal
PATCOM
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



Junta de
Castilla y León

La “Ruta de los murales de la Edad Moderna” forma parte del proyecto PATRIMONIO CULTURAL EN COMÚN (0145_PATCOM_2_E), que cuenta con el apoyo del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) en su programa INTERREG V-A DE COOPERACIÓN TRANSFRONTERIZA ESPAÑA-PORTUGAL (POCTEP) 2014-2020.

Ermita de Nuestra Señora de Fernandiel Muga de Sayago

Zamora

Con una azarosa historia, Fernandiel es hoy propiedad del pueblo en que se enclava, aunque a lo largo de los siglos pasó por distintas manos. Ese complejo proceso parece haber dejado también huella en sus muros, que muestran una constante evolución constructiva desde sus orígenes, allá por el siglo XIII. De esta época se mantienen vestigios pese a su reconstrucción entre los siglos XV y XVI. Posee planta alargada, cabecera cuadrangular, nave única dividida en dos tramos y espadaña barroca a los pies.

A pesar de no ser una obra de inusitada calidad artística, sus murales tienen una singular importancia frente al resto de conjuntos, dada su recóndita situación, su estado de conservación y que forman el mayor conjunto conservado en la comarca de Sayago. Pero es que, además, desarrollan un complejo e interesante programa iconográfico. Se extienden por toda la cabecera, arco de Gloria y muros del primer tramo de la nave.

En el primer ámbito es la parte más interesante del conjunto. El frente reproduce un retablo fingido de estilo tardogótico con escenas de la vida de la Virgen, aunque parcialmente oculto por un retablo de talla, flanqueándose a los lados por telones colgantes y

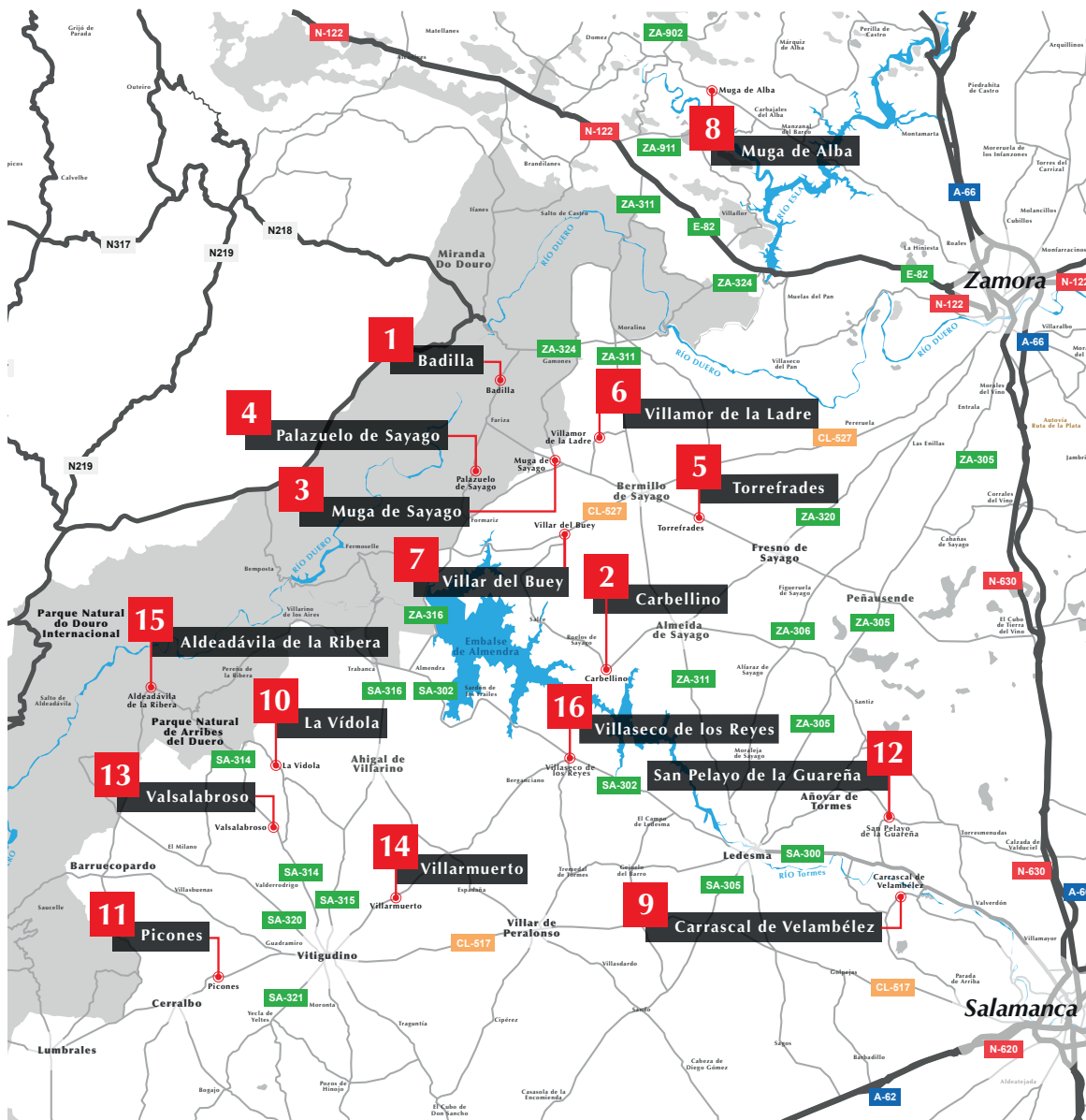
dos grandes tondos que escenifican al apóstol Santiago en la Batalla de Clavijo y a San Ildefonso, acompañados de ricos motivos ornamentales a base roleos, cornucopias y animales fantásticos.

En los muros contiguos se dispusieron dos órdenes de hornacinas separadas por columnas y pobladas por sendas "procesiones" de personajes del Antiguo y Nuevo Testamento (profetas, padres de la Iglesia, Reyes, Evangelistas...), identificados en su mayoría por filacterias o inscripciones con su nombre.

El arco de Gloria se articula en dos registros, el superior con motivos decorativos renacientes similares a los del testero, y bajo ellos cobijados por doseles dos escenas, a la derecha Santa Ana, la Virgen y el Niño y a la izquierda Santa Brígida.

Finalmente en la nave se desplegaron sendos ciclos de escenas evangélicas, como la Última Cena o el Abrazo de San Joaquín y Santa Ana, acompañadas de parejas de santos y santas.





RUTA DE LOS MURALES DE LA EDAD MODERNA

En el noroeste salmantino se visitarán las iglesias de Carrascal de Velambélez, La Vidola, Picones, San Pelayo de la Guareña, Valsalabroso, Villarmuerto y las ermitas de Villaseco de los Reyes y Aldeadávila de la Ribera.

Dieciséis iglesias y ermitas, ocho de la provincia de Zamora y otras tantas de la de Salamanca, componen esta "Ruta de los murales de la Edad Moderna". En el

Mientras en las comarcas zamoranas de Sayago y Alba se podrá optar por los templos de Muga de Alba, Badilla, Carbellino, Palazuelo de Sayago, Torrefrades, Villamor de La Ladre, Villar del Buey o la ermita de Muga de Sayago. Son estos los conjuntos pictóricos más destacados, aunque su entorno próximo está cuajado de ejemplos similares, murales que tapizaban la capilla mayor de los templos saltando, en ocasiones, hacia su nave. Narraciones evangélicas y vidas de santos que poblaron estos muros como manifestación de la piedad y la devoción de las gentes, pero también para ser usadas como verdaderas biblias ilustradas.