

## VILLA ROMANA



### DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN DE LOS RESTOS

Al día de hoy, podemos interpretar los restos documentados como un conjunto habitacional, correspondiente a una villa tardorromana, de la que éstos son una parte muy pequeña de lo que debió ser el conjunto.

El área excavada, en torno a 700 m<sup>2</sup> definida por muros de mampostería de cuarcita, en buena parte desaparecidos, quizás por robo de los materiales pétreos, escasos en el entorno, y los restos musivarios, está configurada por cuatro habitaciones en torno a un patio, con las siguientes características:

1-Habitación de planta rectangular (¿triclínium?, con un acceso principal y otro secundario, amortizado desde antiguo, con un **mosaico figurado central** con las siguientes representaciones:

+ **Figura central sentada**, con tocado, rodeado de animales – a izquierda cinco, enmarcados, entre los que se identifica un perro- y árbol con jilguero -¿representación del mito Orfeo domando a las fieras?

+ Rodeando a la figura anterior, **ocho cartelas** con **cuatro cuadros** en los ángulos que cobijan a **caballos** con los nombres de **GERMINATOR** (MBH entre las patas), **FYNIX** (MBM entre las patas), **AERASIMIS** (LBS entre las patas) y **VENATOR QVL**.

En los extremos centrales iguales dos a dos y afrontados: **cratera con felinos rampantes** (leopardos o tigres) y **caballero, gacela y pato**, con tres árboles dividiendo la escena

+ A ambos lados, estructura arquitectónica de arcos de medio punto con capiteles; en el centro, nudos de Salomón.

+ En el extremo superior, peltas en rojo/negro.

+ En el extremo de acceso a la habitación, **tres cartelas** que ocupan el ancho de la habitación y enmarcan el diseño referido con las siguientes representaciones:

- Escena venatoria con **dos cazadores a caballo con lanza y jabalí**. En el centro, haciendo eje de la misma, una palmera .
- **Personaje a caballo**; a su izquierda árbol (¿palmera?).
- **Aves** – palomas o codorniz y vid o parra.

2- Separando la habitación y el patio, discurre un amplio **pasillo con mosaico geométrico**, bien conservado, que finaliza en una escalera que accede a un pasillo superior. El resto de patio, carece de pavimento.

3- Patio.

4- Habitación alargada, que separa las estancias anteriores de otras superiores, con **dos pavimento musivarios**: uno con diseño **geométrico** y otro con **peltas**. En el extremo, habitación con restos de conducciones y tuberías.

5- Nivel superior, con dos posibles habitaciones (¿oculus?, sin límites definidos y con los siguientes pavimentos:

+ **Mosaico geométrico** que enmarca un **mosaico figurado**, en el que se identifica una **figura humana** de la que ve el antebrazo y la **mano izquierda con un racimo de uvas**, rodeada por una **cenefa con un personaje marino** – (¿tritón?- y **cuerno de la abundancia**, de donde salen las aguas que coge el personaje anterior.

+ **Mosaico con figura femenina**, con melena corta morena, en cuyo vestido se identifican posibles broches o fibulas.

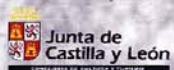
Tras esta descripción, cuya interpretación iconográfica está todavía por hacer, queda claro que estamos ante un **conjunto excepcional**, paragonable con ejemplos muy señeros de nuestras villas tardorromanas meseténas, como pueden ser Quintanilla de la Cueva y Pedrosa de la Vega (Palencia), Cuevas de Soria (Soria), Almenara (Valladolid), etc.

Pero, sin lugar a dudas, mayor excepcionalidad tiene este hallazgo en el ámbito de la provincia de Zamora donde no sólo no son abundantes los asentamientos de época romana tipo *villae* excavados, sino que son muy escasos los restos musivarios conocidos y conservados. Salvo unas referencias a unos mosaicos excavados? en la década de los 70 del siglo pasado en la conocida "Fuente de San Pedro" en Villafáfila; teselas recogidas en Castroverde de Campos y los expuestos en el Museo de Zamora procedentes de la, en parte, desaparecida "Villa de Requejo", en Santa Cristina de la Polvorosa, poco más tenemos y conocemos de las singulares villas romanas.

### CONCLUSIÓN

Sin duda, los restos hasta ahora exhumados sobrepasan el ámbito municipal en el que se hallan, no sólo por su monumentalidad, sino también por el interés científico, histórico y testimonial que nos transmiten, y cuya justa valoración, dentro de un momento temporal correspondiente a época tardorromana, habrá de realizarse en un contexto geográfico más amplio.

Por último hay que señalar que estos trabajos han podido ser realizados gracias a la colaboración económica y personal de las siguientes personas y organismos: D. Francisco García Juárez, Ayuntamiento de Camarzana de Tera, Servicio Territorial de Cultura de Zamora, Museo de Zamora, Dirección General de Patrimonio Cultural de la Junta de Castilla y León, Macovall y Strato, S. L.



### Camarzana de Tera

Jornada de puertas abiertas  
10 y 11 de agosto de 2007  
10:00 a 14:00 y 18:00 a 21:00



## EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA VILLA TARDORROMANA DE CAMARZANA DE TERA.

### PRELIMINARES

Las primeras noticias que se tienen sobre restos de una posible villa romana en Camarzana de Tera (Zamora), se remontan a 1861 cuando T. de Areito publica en el nº 9 de la *Revista de Obras Públicas* una breve reseña sobre restos musivarios aparecidos durante la construcción de la carretera nacional Benavente-Mombuey. Pocos años después, en 1878, según se deduce de los expedientes custodiados en el Museo de Zamora, la Comisión Provincial de Monumentos lleva a cabo una excavación arqueológica extrayendo varios fragmentos musivarios hoy conservados en el citado centro.



De estos hallazgos y de su posible relación con otras estructuras, como pueden ser los niveles anteriores a la actual iglesia parroquial, dio acertada cuenta D. Manuel Gómez Moreno en su *Catálogo Monumental* (Madrid, 1927), al tiempo que hace referencia a dos capiteles corintios, entonces en propiedad particular, depositados en el Museo de Zamora por D. Emilio Panizo en 1943, hoy expuestos en sus salas.



Estas noticias y otras recogidas en algunos estudios realizados por F. Regueras, así como una denuncia formulada en verano de 1987, llevaron desde el Servicio T. de Cultura a catalogar las fincas nº 26 a 31 de la Carretera en las Normas Urbanísticas Municipales de Camarzana de Tera y sus anejos, aprobadas por la Comisión de Urbanismo el 14 de Marzo de 2003.

Dicha circunstancia lleva a la ejecución de una primera fase de excavación arqueológica, una vez informado el "Proyecto básico para 10 viviendas, locales y garajes en C/ Carretera nº 28A, 30 y 30" en Camarzana de Tera, promovido por D.ª M.ª Ángeles García Juárez, bajo la dirección técnica de D. Enrique Arnaú Basteiro, y con cargo al promotor.



Los resultados preliminares de estos trabajos, correspondientes a la excavación de 64 m<sup>2</sup>, presentados en marzo pasado, se resumen en la aparición de dos estancias incompletas, decoradas con **mosaicos geométricos policromos**, en buen estado de conservación. Así mismo, se documentaron un **fuste de columna enterizo** de 1,85 m de long. y 26 cm de diám. medio y un **capitel corintio**, de materia marmórea, que guarda relación con, al menos, con uno de los capiteles expuestos en el Museo de Zamora.

Ante el interés de los hallazgos, se remite a la Dirección Gral. de Patrimonio una propuesta valorada para la continuación de los trabajos, consistentes en la excavación en área del solar -unos 803 m<sup>2</sup>-, en cuya ejecución la Junta de Castilla y León participa con la asunción del costo de dirección y estudio adjudicando a Strato, S. L.

