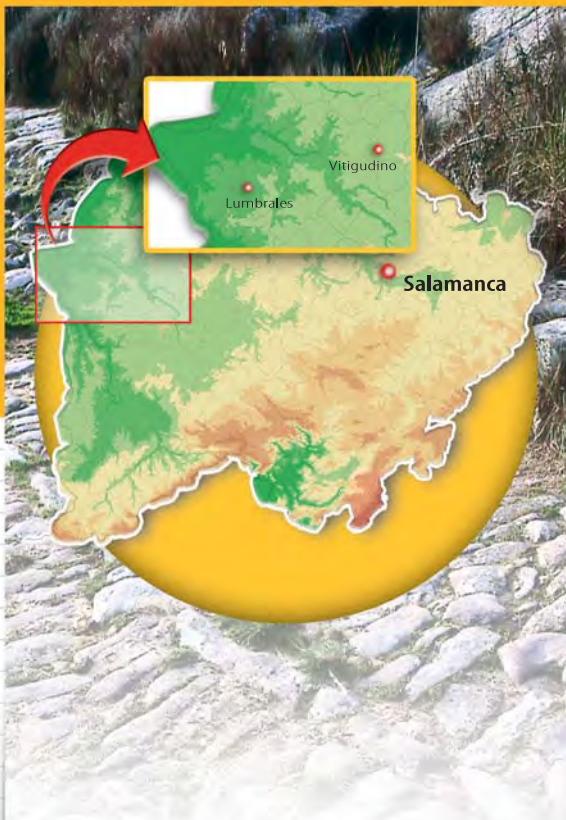


Paseos por la
Ruta de los

Castros de Salamanca



Diputación
de Salamanca



Coordinación editorial: Diputación de Salamanca,
Departamento de Turismo.

Diseño Gráfico: Equipo30, Imagen y Comunicación.

Textos: Juan Carlos Zamarreño / Salamati.

Documentación: José Antonio Hernández.

Fotografías: Juan Carlos Zamarreño, Francisco Martín, Santiago Santos.

Traducción: Helder J. Ferreira Montero.

Ilustraciones: Oscar Rivadeneyra.

Imprime:

Depósito Legal:

Presentación

Sólo una parte de la cultura se encierra en las ciudades. La otra, la del difuminado medio rural, alcanza rasgos nítidos en paisajes a veces intrincados, donde se descubren viejos castros, calzadas o puentes. Con frecuencia, los castros ocupan enclaves asombrosos, lugares elegidos por sus condiciones naturales de defensa. Entonces el paisaje se enriquece con la atmósfera de un tiempo antiguo que sólo ayer empezamos a conocer.

Te proponemos once paseos por estas tierras del oeste salmantino, la mayoría de ellos señalizados, para conocer lenta y sanamente estos parajes.

Estas tierras son un paraíso para el turismo sosegado, para el viajero que hace del contacto con el medio su aventura personal. En esta tarea la Diputación de Salamanca está desarrollando varias iniciativas, entre ellas la Ruta de Castros y Verracos, un periplo cultural que nos acerca a nuestros orígenes como pueblo ganadero. Desde las dehesas hasta los miradores arribeños, caminando por el ayer y el hoy de Salamanca.



Recomendaciones

- ▶ Los paseos nº 1, 2, 3 atraviesan zonas incluidas en el Área Crítica para la Cigüeña Negra. El resto se encuentra en el interior del Parque Natural Arribes del Duero. Los paseos nº 3, 4 y 5 visitan castros declarados bienes de interés cultural. Respeta estas zonas protegidas.
- ▶ Lleva botas. Algunos lugares se encharcan bastante en invierno. También podemos encontrar dificultades para cruzar algunos arroyos en épocas de lluvias abundantes.
- ▶ Lleva suficiente agua. No hay agua potable en todos los recorridos. En los pueblos tienes tiendas, bares y fuentes.
- ▶ Ojo con la carretera. Algunos caminos van, en algunos tramos, junto a carreteras.
- ▶ Respeta propiedades y ganados. Varias rutas discurren entre terrenos privados. Deja las porteras como las encuentres, cerradas o abiertas.
- ▶ Animales peligrosos. En primavera puede haber colmenares con abejas trabajando cerca de los caminos. Pasa por estos sitios sin detenerte y no te acerques a ellos.
- ▶ Utiliza los mapas topográficos y prepara la excursión.
- ▶ Evita los días fríos o de lluvias fuertes.





CAMINO DE LOS VADOS DEL RÍO HUEBRA

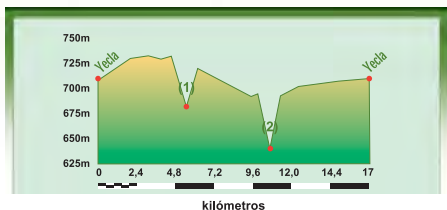
DATOS
TÉCNICOS

Longitud	Época	Desnivel	Tiempo	Señal
17 km i/v circular	P V O	75 m	i/v 4 h.	sendero local

Por viejas rutas, hoy ensanchadas, conocemos la diversidad del paisaje y dos vados muy distintos del río Huebra. El Vao Abajo se halla casi intacto, con su pontonera de piedra y su calzada, también empedrada bajo el río.

Este camino permite una mirada amplia a las tierras de Yecla de Yeltes. Nos lleva entre paredes de piedra, por decenas de chozos, junto a lagunas y charcas, entre molinos y vados con pontoneras o alineaciones de grandes piedras. Las dehesas ocupan una parte extensa del paisaje, con encinas y robles rebollos, buen hábitat para varias especies de aves como el gorrión chillón, el pinzón vulgar o el carbonero común.

En las lagunas y en el **Vao Arriba (1)** tal vez sorprendamos a algún ánade azulón, al andarríos grande o al cormorán. Pasamos también junto a una fundición de arsénico abandonada a mediados del siglo XX. El lugar de la pontonera del **Vao Bajo (2)** muestra un clima más benigno, con especies propias de las arribes, como el arce menor. Debemos cruzar por esta pontonera, hecha con unas 150 piedras. Nos espera un tramo de calzada empedrada, y luego seguimos hasta Yecla entre parcelas de pastos.



Paseo de longitud media pero muy cómodo. El inconveniente es la imposibilidad de cruzar el río en épocas de grandes crecidas. Podemos dividirlo en dos.

1



Paseo





CAMINO DE GEMA A LA FÁBRICA DE HARINAS

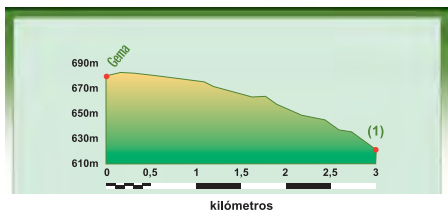
DATOS
TÉCNICOS

Longitud	Época	Desnivel	Tiempo	Señal
6 km i/v	P V O	60 m	i/v 2 h.	sendero local

Paseo lleno de bellezas naturales, hacia una vieja fábrica de harinas, en un entorno muy agradable del río Huebra, con su presa, su puente y su isla.

Gema es buen sitio para conocer la arquitectura tradicional de la comarca. Y el paseo que empezamos ya fue un señor camino. Va entre dehesas, aquí más cerradas y allá más abiertas; aquí de encinas –una enorme se ve cerca del camino– y allá de robles. Tanta variedad en el paisaje no puede más que traducirse en diversidad de fauna. Pastan las dehesas vacas moruchas con sus sementales charoleses, y ganado limusín, de color retinto.

El entorno de la **Fábrica de harinas (1)** es, a pesar de las ruinas, como una postal de la comarca, un rincón verde e idílico. El río Huebra, a estas alturas, baja generoso en biodiversidad, con peces como la sarda o pardilla, aves como la golondrina dáurica y mamíferos como la nutria. La presa es un oasis de un río de caudal reducido en verano a un rosario de cahozos o charcos profundos.



La fábrica y sus instalaciones son de propiedad privada y su estado de ruina recomienda también que no entremos en ellas.





CAMINO DEL CASTRO DE YECLA Y DEL PUENTE UN OJO

3

DATOS
TÉCNICOS

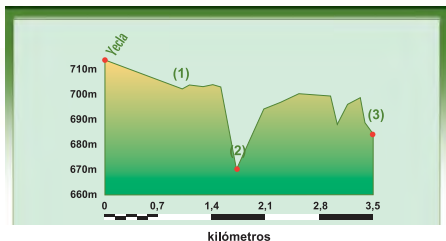
Longitud	Época	Desnivel	Tiempo	Señal
5 km i/v	P V O I	50 m	i/v 3 h.	sendero local



El camino que emprendemos nos permite apreciar serenamente el propio casco urbano de Yecla de Yeltes, que tiene en sí mismo muy buenos paseos callejeros, y visitar tranquilamente el castro, más las calzadas y el hermoso paraje del puente Un Ojo.

Pasamos junto al cementerio y ya casi estamos en la ermita de Santiago, con sus estelas en las paredes. Circundamos **el castro (1)** -cuyo posible nombre fue Virlanga o Vislanda-, dotado con paneles interpretativos sobre sus puertas, sus piedras hincadas, sus grabados... Luego seguimos la vieja calzada que salvaba el **regato Varlaña (2)** por un puente del que sólo quedan vestigios, igual que de la calzada. A poco nos desviamos de la carretera por El Atajo, empedrado a grandes trechos y con buenas vistas.

Ahí está el **Puente Un Ojo (3)**, como centro de un paisaje que se extiende desde la pontonera del camino de El Cañito, con sus dos molinos bastante bien conservados, hasta el molino de Puente Fora, en la desembocadura del regato Varlaña, pasando por el molino del Tío Hermenegildo, en la margen izquierda del río. Este rincón angosto y rocoso pudo ser el que inspiró el nombre de Yecla.



Un truco para circundar el castro: la luz es importante para observar los grabados de la muralla, y la mejor es la lateral.

3



Paseo





CAMINO DEL CASTRO DE SALDEANA

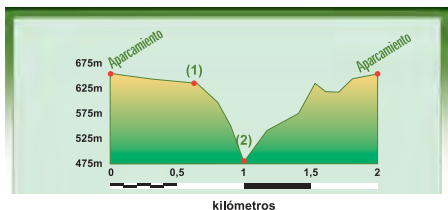
DATOS
TÉCNICOS

Longitud	Época	Desnivel	Tiempo	Señal
2,5 km 3,5 km <small>DESDE EL PUEBLO</small> i/v circular	P V O I	70 m	i/v 2,30 h.	sendero local

El escenario espectacular del castro de Saldeana, junto a las arribes del Huebra, nos enseña de cerca los cañones de este río, el propio castro y los molinos.

Un panel señala el inicio en la calle Ntra. Señora de Saldeana, junto a la entrada al pueblo viniendo de Barruecopardo. A unos 500 m, en coche o a pie, se halla el aparcamiento. Visitamos **el castro (1)** y luego podemos acercarnos al merendero, con sus dos molinos restaurados. Seguimos por la margen izquierda del regato Grande, conociendo otros molinos y un chozo. La bajada nos descubre **el cañón y la peña El Fraile y la Monja (2)**, frente al mirador, con un panel sobre las aves arribeñas.

Una corta subida nos deja, tras saltar una pared de piedra, en un altiplano con chozo. Esta parcela carece de señalización; estaremos atentos a la senda más pisada. Llegamos a otra pared de piedra, que saltamos por lugar seguro. El sendero continúa, nuevamente señalizado, a la derecha de esta pared, y pronto nos lleva hasta el mirador sobre el río. Una cuesta y volvemos al castro.



Paseo corto pero escabroso en su parte baja, entre paisajes épicos. El área es sensible por su importancia ecológica.





SENDERO MUSEALIZADO DEL CASTRO DE LAS MERCHANAS

5

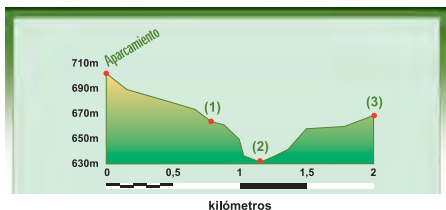
DATOS
TÉCNICOS

Longitud	Época	Desnivel	Tiempo	Señal
2,5km i/v	P V O I	50 m	ida 15 min. visita 2,5 h.	balizas con flechas

Este paseo cuenta con instalaciones multimedia que nos enseñan de manera interactiva muchas cosas de la prehistoria y del medio natural, con grandes vistas y, más allá del molino, con un recorrido por el castro.

A unos 3 km de Lumbrales, por la carretera de Bermellar, seguimos por unos 2.5 km de pista hasta el aparcamiento. Un panel nos sitúa en la Ruta hispano-portuguesa de Castros y Verracos y la reproducción de una estela romana nos permite asomarnos a los ejes temáticos del sendero: la arquitectura tradicional; la geología, el clima y la vegetación; la energía del agua y el mundo de los vettones.

Por la intrincada Calleja de Malpica llegamos al **Mirador del Castro (1)**, una estación interpretativa y multimedia sobre los vettones y sobre la historia geológica de este paisaje. Desde aquí avistamos el castro y sus detalles al telescopio, y pronto bajamos hasta el **molino del Tío Justo (2)**, para pasar por la presa al otro lado del río, hasta la puerta romana del **castro (3)**. Dentro del poblado y en su entorno podemos visitar el muro romano, la puerta vettona, el campo de piedras hincadas y los grabados en las murallas.



Paseo muy apropiado para un conocimiento ameno del castro, con preciosos paisajes en torno a un río modesto y a veces arisco, el Camaces.

5



Paseo





CAMINO DEL REGATO EL PINAR

DATOS
TÉCNICOS

Longitud

4 km
10 km
DESDE LUMBRALES
i/v

Época

P V
O I

Desnivel

85
m

Tiempo

ida
30 min.
1,15 h.
DESDE LUMBRALES

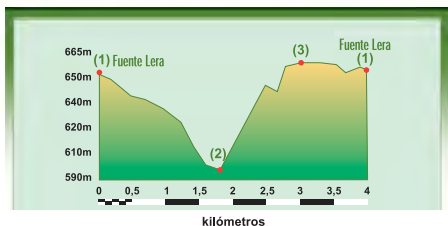
Señal

sin
señalizar

Recorreremos un valle abrigado pero abierto al norte, donde las influencias climáticas se entremezclan, creando un túnel vegetal muy variado que comunica las huertas y sube hacia la loma de San Gregorio, para volver a la cabecera del valle.

Podemos comenzar el camino en Lumbrales o tomarlo ya a 2 km de él, donde una pista ancha se desvía a la derecha de la carretera de Saucelle. A poco llegamos a la **Fuente Lera (1)**, situada justo al lado del camino. Desde aquí seguimos la margen derecha del valle, por una vereda que se estrecha poco a poco y nos acoge bajo una bóveda de árboles y arbustos.

A lo largo del sendero podemos observar casi una veintena de estas especies, como rebollos, quejigos, encinas, olmos, álamos temblones, endrinos, ciruelos silvestres... junto con viñas, olivos, almendros, guindos... Espesuras que acogen a una fauna variada. Algunos pinos guardan el nombre de este valle, antaño cultivado y hoy casi abandonado. Se diría que cada parcela tiene su chozo de piedra. Cruzamos el regato por un pequeño **punto (2)** y en la parte alta pasamos junto a la **ermita de San Gregorio (3)**, para regresar por la margen izquierda del valle hasta la fuente Lera.



Este sendero nos muestra uno de esos valles modestos del parque, sencillos pero muy acogedores.





FUENTES, PUENTES Y MOLINOS JUNTO A SAN FELICES DE LOS GALLEGOS

7

DATOS
TÉCNICOS

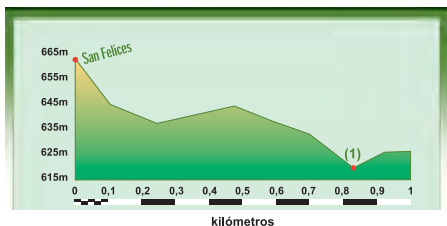
Longitud	Época	Desnivel	Tiempo	Señal
1,5 km i/v	P V O I	25 m	ida 30 min.	sin señalizar PERIURBANO



Paseo extramuros de San Felices, entre fuentes antiguas y molinos revividos, junto al puente de Santa Ana. Para disfrutar de rincones y panoramas poco frecuentados en este conjunto histórico-artístico.

Saliendo del conjunto amurallado por el Arco del Puerto, una breve rampa nos lleva a la Fuente Puerto, magnífico ejemplar de fuente abovedada y con escalera. Volvemos hacia atrás y seguimos el camino, regato abajo, hasta la primera calleja que encontramos a la derecha y junto al cauce visitamos la Fuente Oscura, más modesta pero no menos sugerente que la anterior. Un poco más abajo está el **punto de Santa Ana (1)**, construido en época de Carlos IV, como consta en sus pretilos.

Muy cerca de él está el molino hace poco rehabilitado, junto con un área de descanso en su entorno. Desde el molino seguimos hacia el pueblo, para llegar junto al castillo. También podemos acercarnos por el GR-14.1 hasta el puente y los molinos de La Rodavila (Paseo nº 9), o bien continuar con el paseo por el sur de San Felices, con preciosas vistas sobre la villa.



Un paseo para muchas edades. Muy corto pero con muchos recursos que conocer.

7



Paseo





SAN FELICES - PUENTE DE LOS FRANCESES (GR-14.1)

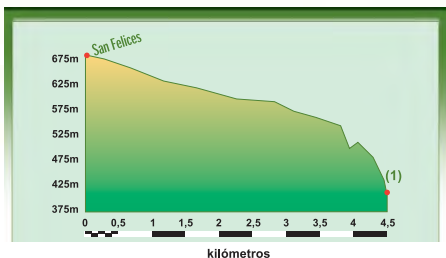
DATOS
TÉCNICOS

Longitud	Época	Desnivel	Tiempo	Señal
10 km i/v	P V O I	290 m	ida 1,30 h.	gran recorrido 

El Sendero del Águeda llega a uno de sus rincones emblemáticos, junto al puente de origen portugués y a la central hidroeléctrica pionera en la comarca. El río se nos muestra con sus charcos profundos, bajo los riscos.

San Felices nos despide con el Museo del Aceite y las huertas, con sus cigüeñales para sacar agua de los pozos, sus chumberas y sus norias. Pasamos por terrenos frescos y zonas más rocosas, y ya pronto nos plantamos en el cruce del camino a la Mesa del Conde, que sale a la derecha. El paisaje alterna entre campos y bosquetes de fresnos y olmos, encinas y rebollos. Vamos viendo herraduras o charcas estabilizadas con muros.

El segundo cruce que encontramos tiene una fuente y nos puede llevar por un enlace hacia el castro de Castelmau, con un panel interpretativo. Esta variante nos puede servir de vuelta a San Felices. Pronto comenzamos a bajar a las arribes. Los trechos de mayor pendiente aparecen empedrados, y andamos entre la vegetación de solana, con almeces, encinas, quejigos y otras especies. Este enclave del **Puente Los Franceses (1)** es muy rico en fauna arribeña, como el resto de las arribes del Águeda.



Una etapa clásica del parque natural, que podemos prolongar hasta Puerto Seguro, apenas 2 km del puente. Se desaconseja en mediodías de verano.





SAN FELICES - AHIGAL DE LOS ACEITEROS - SOBRADILLO (GR-14.1)

9

DATOS
TÉCNICOS

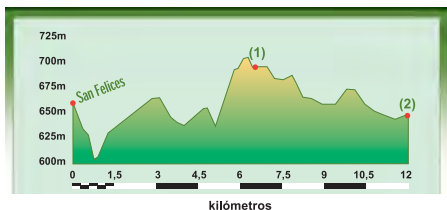
Longitud	Época	Desnivel	Tiempo	Señal
12 km 7 km HASTA AHIGAL	P V O I	20 m	ida 3 h. 1 h. VISTA AHIGAL	gran recorrido



La ruta del Águeda se aparta del río y va con decisión, camino de Santiago, que cerca de Ahigal tuvo que herrar su caballo. La entrada en Sobradillo nos ofrece una de sus hermosas vistas, entre ermitas y calvarios de piedra.

El sendero nos lleva a La Rodavila, con su puente y sus molinos, y nos sube a un alto con grandes panoramas de San Felices. Andamos por lomas y bajamos a las vaguadas, y en un santiamén llegamos a **Ahigal (1)**, un pueblecito digno de un buen paseo. De vuelta al camino, en el alto, más allá de la fuente Simal, volvemos a las panorámicas, con Ahigal y San Felices en el mismo cuadro. Un trecho más y estamos cerca de la *Peña la Cueva*, y más o menos a esa altura se halla *La Patá el Caballo*, varias marcas sobre una roca en la base de la pared de piedra de la izquierda del GR.

Según se cuenta en Ahigal, el apóstol Santiago tuvo que herrar su caballo, y aquí dejó las huellas de los clavos. En adelante nos espera un bosque de peralillos silvestres, raro en la comarca, y pronto entramos en **Sobradillo (2)**, con vistas sobre el convento de La Seca.



Un recorrido por la penillanura del Águeda, entre paisajes austeros pero de gran valor en el conjunto del parque natural.

9



Paseo





CAMINO DEL MORGÁEZ Y LA DIABLA (GR-14.1)

DATOS
TÉCNICOS

Longitud

7,5 km
i/v

Época

P V
O I

Desnivel

100
m

Tiempo

ida
1,15 h.

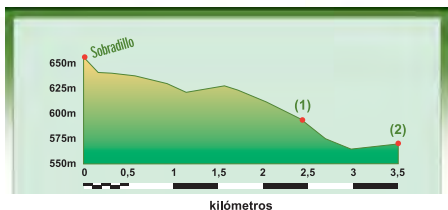
Señal

GR
hasta
el río

Modesto y cantarín, el río Morgáez, llamado antiguamente Morgado, era muy molinero, y en el paraje de La Diabla enseña uno de sus molinos y sus primeras arribes, que más abajo suenan en el Cachón del Berrido.

Salimos junto al torreón por una calle que toma dirección Norte. Pasamos junto a una fuente con fábrica de granito, tras cruzar un pequeño regato. Luego bajamos más hacia **La Vega de Morgáez (1)**, junto a encinas centenarias, con vistas a este valle emboscado que más abajo forma sus propias arribes. Varias callejas nos llevan a la izquierda hasta la orilla del Morgáez, que seguimos por un sendero que lo acompaña en su trayecto y que nos lleva hasta el molino de La Diabla, tras saltar una valla y atravesar una parcela privada.

Apenas a 100 m. aguas abajo del molino se esconde la cascada de **La Diabla (2)**. Aunque el caudal del Morgáez es muy modesto, podemos aprovechar las épocas de ríos llenos para visitar este rincón mágico. Se cuenta en Sobradillo que el nombre del lugar viene de una loba experta que criaba por allí.



El río Morgáez movió varios molinos. Es un río típico de la zona de la sarda, valioso por su fauna autóctona de peces.





CAMINO DEL MIRADOR DE EL MOLINILLO

11



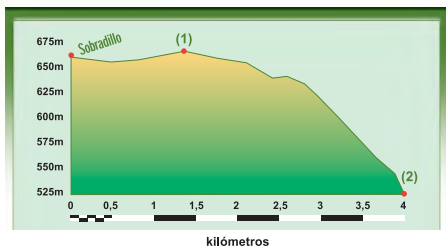
DATOS
TÉCNICOS

Longitud	Época	Desnivel	Tiempo	Señal
6 km i/v	P V O I	115 m	ida 1 h.	sin señalizar

Las arribes del Águeda, prácticamente sin embalsar, muestran una buena expresión del ecosistema arribeño, con su valiosa fauna. Desde el mirador de El Molinillo alcanzamos una panorámica amplia sobre ellas y los buitres pasan tan cerca que se oyen en el aire.

Salimos de Sobradillo por la ermita de San Sebastián, compartiendo el primer tramo del GR-14 en dirección a Ahigal, senda que abandonamos tras pasar junto a un caño. Pronto comenzamos a divisar la silueta de las ruinas del **convento de Santa Marina La Seca (1)**, según la tradición local ocupando el antiguo lugar del pueblo, que se cree fue abandonado por una plaga de hormigas. Pasamos cerca del convento y caminamos cerca de enormes almendros.

Pronto comenzamos a descender, por almendrales y olivares, junto a los sotos de fresnos y de olmos, hasta acercarnos a las parcelas con chozos que ya se asoman al río. Llegamos a **El Molinillo (2)**, mirador sobre el río ya internacional, en un lugar de gran valor faunístico, divisoando bosques de arces menores, almeces, enebros y otras plantas típicas de arribes.



Un sendero que se adentra y se asoma a las arribes, donde debemos cuidarnos de las caídas y respetar la calma del paisaje.

11



Paseo



El territorio

Al occidente de la provincia de Salamanca se encuentran las comarcas de La Ribera, a orillas del Duero, El Abadengo, La Ramajería y las tierras de Ciudad Rodrigo, de Vitigudino y de Ledesma. Yecla de Yeltes y Saldeana pertenecen a la tierra de Vitigudino, mientras San Felices, Ahigal, Sobradillo y Lumbrales forman parte de El Abadengo Bajo. Hoy todas ellas se enmarcan en la zona de Vitigudino.

Salvo Yecla, las localidades de estas rutas están integradas en el Parque Natural Arribes del Duero, destinado a proteger uno de los espacios singulares de la península, donde el Duero y sus afluentes se encajan entre peñascos. En estas profundidades se conserva una vegetación adaptada al microclima cálido, con frecuentes plantas de origen norteafricano, algunas en peligro de extinción. La abundancia de cortados rocosos ofrece un hábitat inmejorable para muchas especies de aves, entre ellas la cigüeña negra, el águila perdiguera y el alimoche, todas ellas con importantes poblaciones en el parque.

El marco de Yecla de Yeltes anticipa ya este mundo escondido. El Huebra y el Yeltes bajan como ríos de fuerte estiaje, con especies únicas en Castilla y León, entre dehesas, berrocales de granito y hermosos bosques de ribera. Ríos con docenas de molinos y declarados hoy como Área Crítica para la Cigüeña Negra y propuestos como Lugar de Interés Comunitario de la Red Natura 2000, la red europea de espacios naturales protegidos.



El valor más alto de estas tierras está en el equilibrio entre la conservación del medio y su aprovechamiento. El hombre ha conseguido moldear un paisaje de alta calidad que genera, como no podía ser menos, productos excelentes.

Estas comarcas son un verdadero paraíso para los amantes de los caminos y de las soledades. Actúan como ejes el Sendero de Gran Recorrido nº 14, conocido como Sendero del Duero y de los Viñedos de Europa, y su variante el GR-14.1, Sendero del Águeda. Los cruzan muchos otros caminos: viejas calzadas y vías pecuarias, veredas taberneras, callejas de contrabando, antiguas rutas a Santiago... Los once paseos que te proponemos son solamente una muestra.

Apuntes históricos y artísticos

Estas comarcas atesoran vestigios de una historia varias veces milenaria. Del paleolítico se han hallado útiles con más de cien mil años, y más al sur la Estación Rupestre de Siega Verde nos enseña los grabados de animales, algunos extinguidos tras la última glaciación. La cultura megalítica levantó dólmenes y menhires, como el de La Navalito, cerca de Lumbrales, y los pintores esquemáticos dejaron obra en las arribes del Huebra.



Los castros de Yecla, Saldeana y Las Merchanas, habitados por la tribu celtibérica de los vettones y luego romanizados, forman parte de la Ruta de Castros y Verracos, que une Ávila con el Norte de Portugal. Estamos en tierra de naturaleza encajada, y los valles guardan la memoria de otros muchos castros. Todos ellos se asentaron en lugares con notables defensas naturales. A ellas se añadieron murallas y campos de piedras hincadas en las zonas más vulnerables, para impedir el avance del enemigo. La vena artística de los vettones se expresó en esculturas de toros, cerdos y jabalíes, llamadas verracos, y en grabados sobre las propias murallas y en sus rocas cercanas, a más de otros trabajos menudos y menos célebres, como las fíbulas de caballito.

Estas tierras tuvieron una historia agitada en la frontera con Portugal. Se levantaron villas y ciudades amuralladas, formando líneas de defensa a uno y a otro lado de la Raya. También se fundaron conventos y se construyeron iglesias y ermitas. El conjunto histórico-artístico de San Felices y la villa de Sobradillo son muestras elocuentes de aquellos tiempos del medievo.

En épocas más recientes se emprendieron grandes obras. La línea de ferrocarril La Fuente de San Esteban-Barca d'Alva, declarada Bien de Interés Cultural, fue una epopeya de la ingeniería del siglo XIX, hoy en vía de recuperación. A finales de este mismo siglo comenzó a construirse la central hidroeléctrica de Puerto Seguro, aunque cupo la mala suerte de que se inaugurase un año antes de la gran riada de 1909, que se llevó la maquinaria y obligó a reconstruirla. Hoy sigue en funcionamiento.



En buenas manos

El Parque Natural y su entorno guardan un patrimonio arquitectónico variado, desde las simples paredes de piedra a los chozos, pasando por los molinos, las fuentes o las propias casas de los pueblos.

Los paisajes se reparten entre la agricultura y los pastos. Sus productos están a la altura de la calidad del medio. El queso de oveja y el aceite puro de oliva alcanzan virtudes excelentes. La ternera de la dehesa y los jamones y embutidos ibéricos son también buenas viandas que nos ayudarán en el camino. Y qué decir del hornazo, la empanada charra con productos del cerdo, con posible origen en Villavieja de Yeltes.

Acompañan los vinos arribeños, blancos y tintos, jóvenes o añejos. Y de postre, dulces como las obleas o la rosca o bollo maimón, en torno al cual se baila la rosca o pica, una danza tradicional.

Por estas tierras la artesanía se encuentra casi a cada paso. Las buenas manos aún saben trabajar la cantería de granito, la forja, los curtidos, la orfebrería charra y otros oficios viejos y nuevos. Como aquellas gentes que moldearon estos suelos con la piel arbolada del paisaje.



Museos y centros de interpretación

Para conocer mejor los recursos naturales y culturales de estas tierras entre ríos.

- ▶ **En Yecla de Yeltes:** *Aula Arqueológica, en la plaza mayor (tel.: 651 177 185).*
- ▶ **En Lumbrales:** *Centro de Visitantes, en el palacio de los Condes (tel.: 923 512 270) y museos Arqueológico y Textil.*
- ▶ **En San Felices de los Gallegos:** *Aula Histórica del Castillo (tel.: 677 843 500) y Museo del Aceite El Lagar del Mudo (tel.: 923 521 659).*
- ▶ **En Sobradillo:** *Casa del Parque Natural Torreón de Sobradillo (tel.: 923 522 067).*
- ▶ **En Puerto Seguro:** *Museo Etnológico.*
- ▶ **En Siega Verde:** *Estación de Arte Rupestre, con aula interpretativa (tel.: 923 163 446).*
- ▶ **En Hinojosa de Duero:** *Museo municipal (tel.: 923 515 505).*

Información web

<http://www.castrosyverracos.com>

<http://www.lasalina.es/turismo>

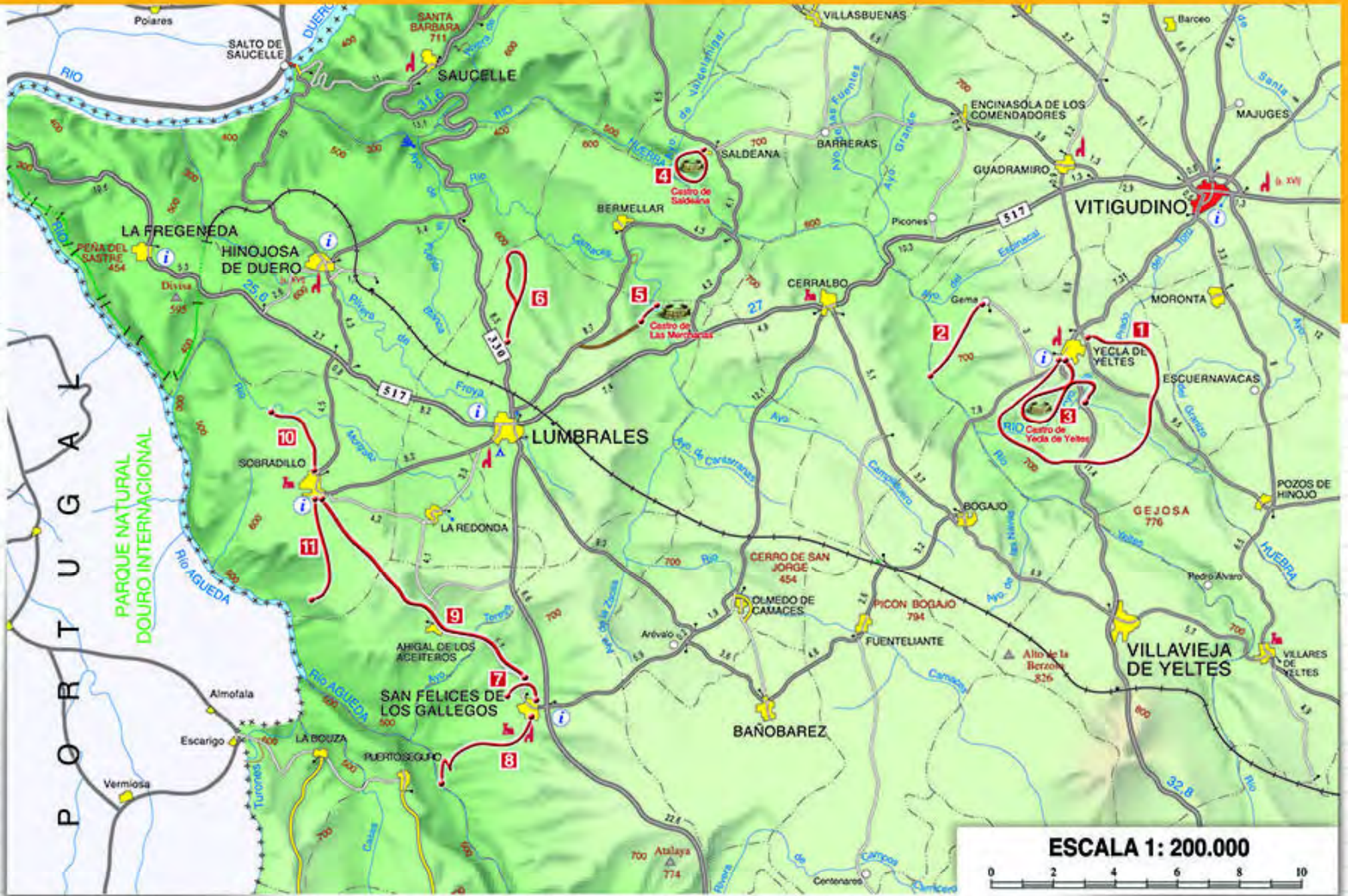
<http://www.fundacionpatrimoniocyl.es/>

<http://www.turismocastillayleon.com>

<http://www.lumbrales.org/>

<http://www.yecladeyeltes.es>





ESCALA 1: 200.000



P O R T U G A L

